

# Baudelaire Jazz

DOSSIER ARTISTIQUE



## le projet

Puiser aux racines d'une œuvre appartenant à l'histoire pour en faire ressortir toute la modernité. BAUDELAIRE JAZZ ne déroge pas à cette valeur si chère à Raphaël Imbert et à la Compagnie Nine Spirit.

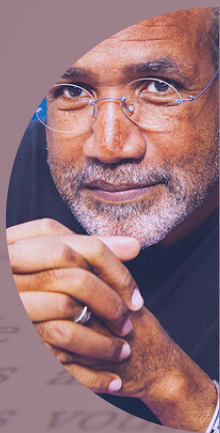
À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire et alors que Patrick Chamoiseau est en résidence au Musée d'Orsay, Raphaël Imbert y est invité pour mettre en musique les textes de l'écrivain. Tous deux passionnés par l'oralité des œuvres, se trouvant au croisement de la Poésie et du Jazz, les deux artistes mettent en voix et en musique toute la mesure des mots de Baudelaire.

Accompagnés par d'autres artistes ils invoquent un Baudelaire inattendu, qui continue de nourrir après deux-cent ans l'imaginaire et l'évidence artistique.





# les artistes



## PATRICK CHAMOISEAU

### TEXTES, VOIX

Né en 1953 à Fort-De-France, il poursuit ses études en France métropolitaine avant de rentrer en Martinique. Il s'intéresse alors à la culture créole et publie son premier roman : Chronique des Sept Misères, en 1986.

En 1992, Patrick Chamoiseau reçoit le prix Goncourt pour son troisième roman intitulé Texaco, un livre évoquant le quartier de Fort-De-France, mais évoquant également l'effort de mémoire et de sa transmission orale.

L'œuvre de l'écrivain est animée par cette culture populaire martiniquaise. Essayiste engagé et ami de feu Édouard Glissant, il développera avec ce dernier le concept de mondialité : une nouvelle conception du monde fondée sur l'ouverture culturelle et la préservation de l'imaginaire collectif des peuples. Patrick Chamoiseau participe également à la création du Manifeste de la Créolité aux côtés de Raphaël Confiant et Jean Barnabé.

Il s'est essayé à de nombreux autres genres littéraires, dont la bande dessinée, les scénarios ou encore l'autobiographie.

Au printemps 2021 et à l'occasion du bicentenaire de la naissance du poète Charles Baudelaire, L'écrivain s'entoure de plusieurs artistes et propose avec Raphaël Imbert Baudelaire Jazz, travaillant ainsi l'oralité et la musicalité des poèmes de Charles Baudelaire.



## RAPHAËL IMBERT

### SAXOPHONE

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert emprunte un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. L'un de ses domaines de prédilection, sujet de recherche qu'il poursuit toujours aujourd'hui, est le spirituel dans le jazz. L'acte fondateur de la démarche artistique de Raphaël Imbert remonte à 1999 avec la création d'un orchestre composé de neuf musiciens, La Compagnie Nine Spirit.

En 2010, Raphaël Imbert intègre le dispositif Improtech, en lien avec l'IRCAM et l'EHESS, et part aux États-Unis afin d'y étudier le lien entre les musiques populaires traditionnelles avec l'oralité et l'improvisation, les nouveaux médias et la révolution numérique. Plusieurs projets musicaux sont issus de cette période comme « OMax at Lomax » et surtout « Music is My Home », né en 2015.

Ce sujet de prédilection lui a valu d'être Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier Jazz Supreme : Initiés, mystiques et prophètes dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014).

Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa, Hugh Coltman, Laurent de Wilde...

Raphaël Imbert est l'actuel Directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2019. En 2021, paraît « Oraison », un enregistrement phonographique rappelant la mémoire de la ville ayant donné le nom de ses rues à ses héros, décédés lors de la grande guerre ou d'acte de résistance.





## CÉLIA KAMENI

### CHANT

Célia Kameni fait partie de ces artistes qui irradiant la scène française dans le Jazz actuel, de par sa voix et sa présence. Plongée dès l'enfance, au contact constant du métier de son père (alors musicien), artiste aujourd'hui accomplie, Célia Kameni a longtemps pratiqué la musique et le chant comme hobby. Sa licence en droit obtenue, elle se consacre entièrement à la musique. Une musique faite de rencontres et de métissages esthétiques.

Elle intègre plusieurs autres formations au cours des années qui suivent : Motown Revival, Electrophazz, le Foolish Ska Jazz Orchestra, un Quartet aux côtés d'Alfio Origlio, Zaza Desiderio et Brice Berrerd ou encore le Amazing Keystone Big Band...

Sa rencontre avec Félicien Bouchot et son ensemble Bigre! est une révélation pour la chanteuse puisqu'en quelque sorte « libératrice ». C'est en effet au sein de cette formation artistique que Célia chantera pour la première fois en français. C'est un aspect qui ne la quittera plus et que cette dernière explorera pleinement, se l'appropriant au gré des esthétiques et des nombreux projets de l'ensemble.

Très en lien avec la langue française Charles Baudelaire lui aussi. C'est d'ailleurs à ce sujet que Célia Kameni se joint aux côtés de Patrick Chamoiseau, Raphaël Imbert, Sonny Troupé et Pierre-François Blanchard pour raconter l'écrivain, le poète, dans le rythme du verbe et de sa musique.



## SONNY TROUPÉ

### PERCUSSIONS

Percussionniste talentueux, Sonny Troupé semble nourrir sa musique des échanges et du partage avec lequel il a fait grandir sa volonté artistique.

Fils du saxophoniste Georges Troupé, d'origine Guadeloupéenne, le tambour Ka a été le premier instrument qu'il jouera en soliste au sein du groupe de Gwo Ka moderne Kimbó.

Après des premières études musicales avec son père et Theomèl Ursule, il part étudier en 1996 la musique et la psychologie, à Toulouse, où Il obtient le prix supérieur avec l'option « Harmonie Jazz » au piano, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Ce partage dont nous parlions plus haut, il le retrouvera dans ses différentes expériences musicales, auxquelles il participe depuis : standards de jazz, de fusion, de métal, de reggae... allant jusqu'aux orchestres symphonique ! On ne partage pas ce qui nous est commun, c'est peut-être pour cela que Sonny s'est essayé à toutes une palette de styles et à partager avec de nombreux musiciens, d'horizons différents.

On le retrouve sur la scène aux côtés de Reggie Washington, David Murray ou encore Daby Touré, et en enregistrements avec Magik Malik, Dominique Di Piazza, Lisa Simone Franck Nicolas ou encore Grégory Privat...

Avec Raphaël Imbert, il partage récemment plusieurs projets : Baudelaire Jazz et Invisible Stream, dans lesquels il apporte son jeu et ses vibrations.





## PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

### PIANO

Avant d'en arriver au jazz, Pierre-François Blanchard s'exerce au piano classique pendant près de dix ans.

Parallèlement à son début de carrière professionnelle sur les scènes et festivals de la région Ouest, Il se forme au Conservatoire de Saint-Nazaire et obtient son Diplôme d'Étude Musicale et son Diplôme d'État de jazz.

Pierre-François est à l'origine de plusieurs formations artistiques : Le Quarte Azure, La Belle Vie Trio, Lazuli Quartet, BoNObo-trio...

En 2004 le musicien est appelé à composer et à diriger la musique au sein de plusieurs projets de la Cie du Théâtre Icare (Marat-Sade, Dom Juan). Il continuera de développer par la suite cet intérêt pour la musique de théâtre, au contact de Daniela Molina et de la Compagnie Panthéâtre ou encore de la Compagnie Le Ministère De l'Amour.

Il travaille depuis plusieurs années avec Marion Rampal, notamment dans le projet Main Blue (qui compte entre autres Anne Pacey).

C'est en 2016 Qu'il rejoint Raphaël Imbert sur le projet Music Is My Home puis en 2018, avec Music is My Hope (primé « Album Inclassable » aux Victoires du Jazz 2018).

Actuellement, Pierre-François Blanchard intervient dans les Créations Invisible Stream, Poetic Ways et Music is My Space.

voir



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KK\\_KBDSGA40&AB\\_CHANNEL=MUS%C3%A9D%27ORSAY](https://www.youtube.com/watch?v=KK_KBDSGA40&AB_CHANNEL=MUS%C3%A9D%27ORSAY)



# La Compagnie Nine Spirit

La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019 et toujours très en lien avec la Compagnie, elle accompagne depuis la carrière des musiciens Amandine Habib et Maxime Atger, qui forment à eux deux cette nouvelle co-direction artistique. La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006.

La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille. Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et le F.C.M.

---

## CONTACTS

### PRODUCTION

NADIA BRAHMI  
NADIA.BRAHMI@NINESPIRIT.ORG  
+33 7 68 31 28 21

### COMMUNICATION

JEANNE LAVEISSIÈRE  
COMMUNICATION@NINESPIRIT.ORG







Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois  
13001 Marseille  
[www.nine-spirit.com](http://www.nine-spirit.com)

