

DÉSIR D'HORIZONS

DOSSIER ARTISTIQUE



MAX ATGER

SAXOPHONE, COMPOSITION

DIZZYLEZ

PLUME, VOIX

PIERRE-FRANÇOIS MAURIN

CONTREBASSE

SÉBASTIEN LALISSE

CLAVIERS

« De Bruxelles aux Açores, des Canaries aux Antilles, partez à bord d'un voilier-cathédrale de 18 mètres et commencez un tour de chant du monde au ras de l'eau, guidé par les poissons volants, le rire des marins et les airs du grand large. Humez l'écume, regardez le ciel, posez vos valises aux Marquises près du grand Jacques en train d'écrire et rêver son disque testament. Pour vous guider, un slameur aérien devenu conteur et trois improvisateurs de jazz voguant sur les notes bleues de la mer. »



SOMMAIRE

4 LE PROJET

5 LES ARTISTES

9 CONTACT

LE PROJET

Dizzylez et Max Atger Trio forment un quartet de musiciens, où la musique se construit sur un fil, un spectacle musical.

Accompagnés d'un film d'animation, imaginé et créé par Elena Rabotin, ils conçoivent ensemble un voyage autour des dernières années de la vie de Brel. La musique entoure les mots, les mots forment les sons, dans un jeu de dialogue, les écritures se nourrissent et se répondent.

Max Atger Trio & Dizzylez, c'est la rencontre entre jazz et slam.

Leur amour pour la poésie les amène à se réunir pour raconter en musique la genèse du dernier album de Jacques Brel.

Pour Max Atger, Brel c'est une histoire de cœur. Enfant, c'est sur le vieux radiocassette de la cuisine de sa grand-mère qu'il entend pour la première fois les notes du « Port d'Amsterdam ». Il est emporté, conquis. La voix de Brel vient fendre le silence, avec force, poésie et émotion. Il s'entreprennent rapidement à imiter l'intonation de la voix de Jacques Brel, avec son saxophone.

En 2019, il constitue le Max Atger Trio, aux côtés de Sébastien Lalisce et Pierre-François Maurin. Les notes sont pour eux des mots, la musique une poésie.

En 2020, il sollicite Dizzylez avec l'envie de rajouter des vrais mots à leur musique, pour raconter ensemble Brel.

« Désir d'Horizons », Une production de la Compagnie Nine Spirit, avec le soutien du Département de Vaucluse, L'A.M.I. Friche Belle de Mai, La Gare de Coustellet, le Centre Départemental de Rasteau, l'AJMI Jazz-Club.



LES ARTISTES



MAX ATGER

SAXOPHONE, COMPOSITION

Maxime ATGER commence le saxophone à six ans, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Île de la Réunion en Jazz en 2008.

Il se plonge alors dans l'univers du Jazz, faisant de cette musique une passion. C'est aux côtés de Roy HARGROVE (festival des Enfants du Jazz de Barcelonnette), ou encore Antoine HERVÉ qu'il fait ses débuts sur la scène.

Il poursuivra sa formation à Chambéry puis à Avignon avant d'obtenir en juin 2016 le D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales) en Jazz en région SUD. Il est titulaire d'un Diplôme d'État de Professeur de Musique en Saxophone Jazz, obtenu en 2018 au Pôle Supérieur IESM d'Aix-En-Provence.

Depuis 2016, il collabore avec Raphaël IMBERT et est aujourd'hui Co-directeur Artistique de la Compagnie Nine Spirit. Il a eu l'occasion de se produire notamment au Bal Blomet (Paris), Baiser Salé (Paris), Festival d'Aix (Aix-En-Provence), Le Petit Duc (Aix-En-Provence), AJMI (Avignon), et La Cité de la Musique (Marseille).

Sa recherche de sonorités toujours plus variées l'amène à collaborer avec des nombreux artistes de la région SUD, aux esthétiques et horizons différents.

Des compositions pour duo aux travaux pour grands ensembles, c'est autour de son rapport au monde et aux voyages que Maxime dépeint une musique tant colorée qu'enivrante.

En 2017, il présente un projet autour des travaux de Pierre ALECHINSKY au Musée Granet à Aix-en-Provence.

En 2018, il présente un premier projet de création en Quintet et son disque « Boréales » paru sous le label Ajmi'Live.

Pour suivre son travail : <https://www.max-atger.fr>



DIZZYLEZ

VOIX, PLUME

Au début, il est petit, blond et habite Sète. Sa mère écoute Brassens et l'homme à tête de chou, son père chante Dylan et ses propres chansons.

Ado, il tombe amoureux du rap, chasse les bons disques, se nourrit de concerts, et ressort de l'Université Montpellier III avec un mémoire en sciences humaines intitulé "La rap et la police, étude de l'extrémité d'un discours".

Puis il se met à en faire...du rap. Il fonde un quartet atypique "batterie/basse/scratch-machines/micro" qui sortira 2 EP et fera de belles dates pendant 4 ans (sélection Printemps de Bourges, chantier des Franco, rencontres de la Villette, 1ères parties de Java, C2C...).

En 2009, Dizzylez décidera de se consacrer entièrement à la musique et aux mots et remportera les "European Poetry Slam Days" à Berlin.

Depuis, il a sorti 3 albums en son nom, a participé à nombre de spectacles pluridisciplinaires ("O", "Vu d'en haut", "Racines", "L'histoire du soldat"...) et a participé à 5 festivals d'Avignon.

Il a joué et collaboré avec des gens aussi différents que MicLee, PHM, Zeph (beatbox), Enz, 20syl -Hocus Pocus-, Dgiz ou Désuet d'plingrés (rap), Rémi Charmasson ou Rodolphe Burger (guitare), Eric Longworth ou Guillaume Saurel (violoncelle), Lilia Ruocco ou Laure Donnat (chant), Mourad Boulhali ou Cheikh Sall (percussions corporelles), Cédric Chauveau ou Vincent Truel (piano), Gospel Accord, l'Orchestre des pas musiciens ou l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Il a joué dans 10 pays différents et prépare actuellement son 4è album.

Infos, news, dates : <http://www.dizzylez.com>



SÉBASTIEN LALISSE

CLAVIERS

Sébastien Lalisse cultive un certain éclectisme en musique. Formé dans les années 2000 au Conservatoire de Marseille avec Jean-Luc Lafuente et Philippe Renaut au sein de la classe de Jazz, il est attiré par de nombreux courants musicaux.

Sa proposition se nourrit tout naturellement de groupes tels que Led Zeppelin, les Doors, Radiohead mais également de compositeurs classiques modernes tels que Ravel, Debussy, Steve Reich, sans oublier une grande attirance pour Bill Evans, Thelonius Monk, Miles Davis ou des musiciens plus récents tels que Bill Carrothers ou Kurt Rosenwinkel.

Il a depuis longtemps un goût prononcé pour croiser les domaines artistiques, ce qui l'amènera à participer à un conte musical « Carnet de Voyages d'un Baobab ».

Il apprécie également beaucoup le travail avec les comédiens dans le cadre de lectures musicales ou plus récemment d'un spectacle autour du cinéma avec la Compagnie des menteurs « Dub Ciné ».

Ses rencontres musicales l'ont amené à travailler avec des personnalités du Jazz telles que Alain Soler, Raphael Imbert, Larry Schneider, Eric Barret, Fred Pasqua et bien d'autres.

Il a sorti deux disques sous son nom sur le Label Durance. Le premier « À René Char » du trio Lalisse Soler Chabasse, et le second récemment « À René Char Opus II » un hommage à l'homme et poète vaclusien, mélange de poésie et de musique.

Il dirige également Place Miollis depuis une dizaine d'années et développe à l'intérieur de ce quartet un répertoire de compositions originales.

Pour suivre son travail :
<http://www.sebastienlalisse.com>



PIERRE-FRANÇOIS MAURIN

CONTREBASSE

Pierre-François Maurin a commencé la musique à l'âge de huit ans en classe de Clarinette. C'est au lycée qu'il découvre la basse électrique et forme son premier groupe. Il participe en même temps à des combos de reprises et tourne dans les piano-bars.

Il poursuit des études de musicologie à Aix-En-Provence où il découvrira le jazz et les musiques improvisées.

Il entre alors dans la classe de jazz de Jean-François Bonnel puis dans la classe de Marseille sous la coupe de Philippe Renaut et passera son DEM (Diplôme d'Études Musicales) Jazz à Avignon dans la classe de Philippe Coromp.

Il remporte le prix Marion Bourguine à Marciac en 2007. Il complète sa formation auprès de Nicolas Thys, Yoni Zelnik ou encore Eric Revis.

Il participe à plusieurs enregistrements, notamment sur les productions discographiques de Dizzylez et à ce jour, participe activement à la scène Jazz Avignonnaise.

VOIR



<https://www.youtube.com/watch?v=dPOUQWeml8>



https://www.youtube.com/watch?v=IZc9QAM_zXs



<https://www.youtube.com/watch?v=jLEh8EaeC64>



CONTACT

DIFFUSION@NINESPIRIT.ORG
COMMUNICATION@NINESPIRIT.ORG
MAXIME.ATGER@NINESPIRIT.ORG

CITÉ DE LA MUSIQUE – 4 RUE BERNARD DU BOIS
13001 MARSEILLE

WWW.NINE-SPIRIT.COM

